

El curso incluye todos los elementos prácticos necesarios para improvisar fluidamente en el lenguaje de la música jazz.

Es una forma más para acercar el Jazz al acordeonista y pretende indicar unas líneas para gestionar la libertad y creatividad que el jazz nos permite.

La armonía es fundamental para el desarrollo de la improvisación y en el curso se presenta con sus elementos esenciales (lo que debemos saber):

- los acordes de la escala mayor y menor
- las funciones tonales
- las extensiones diatónicas
- las notas a evitar (avoid notes)
- alteraciones de los acordes
- armonización, rearmonización del acorde de dominante y dominante secundaria y sustituciones del acorde de tritono
- el intercambio modal

Es importante empezar a improvisar a partir de los acordes porque la referencia a las notas de las escalas correspondientes puede dar lugar a improvisaciones inconsistentes debido tal vez a la falta de concienciación auditiva sobre el "peso" armónico de las notas principales de los acordes (la fundamental, la tercera, la séptima), las extensiones, alteraciones y las notas a evitar (avoid notes).

El sistema de los bajos está desarrollado a partir de los acordes básicos del acordeón: Mayor, menor, séptima, disminuido y veremos como podemos hacer la mayoría de los acordes más comunes de la música moderna y, por supuesto, del jazz usando las posibles combinaciones entre ellos (acordes compuestos).

El acompañamiento en el formato solista de trio jazz y solo acordeón también está presentado en las variantes posibles.

Las grabaciones y transcripciones de grandes intérpretes de todos los instrumentos nos ayudarán en la pronunciación del lenguaje (principalmente el swing), así como en la apreciación de las posibilidades estéticas en la interpretación de los estándares que conforman el repertorio del curso.

El material teórico incluye:

- Apuntes de armonía: Lo que debemos saber
- Tablas de los acordes con las extensiones diatónicas y posibles alteraciones agrupados por tonalidad (Mayor y Menor)
- Tablas de los acordes compuestos con las posibles combinaciones a partir del bajo Do
- Tablas de los acordes compuestos por tonalidad (escala) mayor y menor con las extensiones diatónicas.

La clase se compone de las transcripciones (partituras) de los ejemplos, la grabación audio con y sin el acordeón y tiene el siguiente desarrollo:

- Presentación del tema (estructura y consideraciones)
- Proceso de armonización y rearmonización
- Los recursos que disponemos para desarrollar la improvisación: acordes, arpeggios, adornos, variación del tema, blue notes, escalas (conjunto de notas que podemos usar en función del acorde)
- Ejemplos de improvisación (resumen)
- El acompañamiento con los bajos
- Prácticas sobre cadencias, progresiones armónicas (turnarounds)
- Solos de grandes intérpretes

Los estándares sobre los cuales trabajaremos:

- Mack the Knife
- Lullaby Of Birdland
- St. Thomas (Latin)
- Autumn Leaves
- I Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)
- My One and Only Love (Ballad)
- Don't Get Around Much Anymore
- Sweet Georgia Brown
- All The Things You Are
- Blue Bossa (Latin)
- Rhythm changes (I Got Rhythm,)
- Blues (Things Ain't What They Used To Be, Billie's Bounce,)

Para facilitar la comprensión y asimilación de los conceptos expuestos, los ejemplos y prácticas tienen una dificultad técnica progresiva desde un nivel medio hasta avanzado.

A partir de la segunda clase, cada tema del curso resume y aplica nuevamente los conceptos expuestos anteriormente y añade nuevos contenidos.

Antes de pasar a la clase siguiente es necesario efectuar un test de control de asimilación de los contenidos estudiados.

El curso tiene una duración de 6 meses.

Tocar jazz puede ser relativamente fácil o tremendamente complicado (nunca imposible), es indispensable tener tiempo para practicar y escuchar música jazz (sobretudo swing) de todo tipo, preferentemente de Sonny Rollins, Paul Desmond, Keith Jarrett, ... y de los acordeonistas Leon Sash, Vladimir Danilin, Gus Viseur, Vince Abbracciante, etc..