

Corso Online di Fisarmonica Jazz

Il corso include tutto il necessario per improvvisare con scioltezza nel linguaggio della musica jazz.

Offre ai fisarmonicisti un mezzo in più per avvicinarsi al Jazz e cerca di indicare delle guide per gestire la libertà e creatività che il Jazz ci permette.

L'armonia è fondamentale per lo sviluppo dell'improvvisazione e nel corso è presentata nei suoi elementi essenziali (Quello che dobbiamo sapere):

- gli accordi della scala maggiore e minore
- le funzioni tonali
- le estensioni diatoniche
- le note da evitare (Avoid notes)
- alterazioni degli accordi
- armonizzazione, riarmonizzazione dell'accordo di dominante e dominante secondaria e sostituzione di tritono
- l'intercambio modale

È importante iniziare ad improvvisare a partire degli accordi perchè la referenza alle note delle scale corrispondenti può creare fraseggi inconsistenti dovuto probabilmente alla mancanza di coscienza auditiva rispetto al "peso" armonico e melodico delle note principale degli accordi (la fondamentale, la terza, la settima), le estensioni, alterazioni e le note da evitare.

Il sistema dei bassi è sviluppato a partire degli accordi preparati della fisarmonica: maggiore, minore, settima (dominante), diminuita e vedremo come possiamo fare la maggioranza degli accordi più comuni della musica moderna e del jazz usando le possibili combinazioni tra di loro (accordi combinati o composti).

L'accompagnamento nel formato solista di jazz trio o solo fisarmonica è presentato nelle varianti possibili.

Le registrazioni e trascrizioni di grandi interpreti di tutti gli strumenti ci aiuteranno nella pronuncia del linguaggio (principalmente lo swing), così come nell'apprezzamento delle possibilità estetiche dell'interpretazione degli standards che formano il repertorio del corso.

Il materiale di teoria include:

- Appunti di armonia: Quello che dobbiamo sapere
- Tabelle degli accordi raggruppati per tonalità (maggiore e minore) con le estensioni diatoniche e possibili alterazioni
- Bassi: Tabelle degli accordi composti con le possibili combinazioni a partire dal Do
- Bassi: Tabelle degli accordi composti raggruppati per tonalità (maggiore e minore) con le estensioni diatoniche

La lezione si compone delle trascrizioni (spartiti) degli esempi, registrazioni audio con e senza la fisarmonica e segue il seguente sviluppo:

- Presentazione del tema (struttura e considerazioni)
- Processo di armonizzazione e riarmonizzazione
- Le risorse disponibili per sviluppare l'improvvisazione: accordi, arpeggi, abbellimenti, variazione del tema, Blue notes, scale (assieme delle note che possiamo usare in funzione dell'accordo)
- Esempi di improvvisazione (riassunto)
- L'accompagnamento con i bassi
- Esercitazione su cadenze, progressioni armoniche (turnarounds)
- Soli di grandi interpreti

Gli standards sui quali lavoreremo:

- Mack the Knife
- Lullaby Of Birdland
- St. Thomas (Latin)
- Autumn Leaves
- I Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)
- My One and Only Love (Ballad)
- Don't Get Around Much Anymore
- Sweet Georgia Brown
- All The Things You Are
- Blue Bossa (Latin)
- Rhythm changes (I Got Rhythm,)
- Blues (Things Ain't What They Used To Be, Billie's Bounce,)

Per facilitare la comprensione e assimilazione dei concetti esposti, gli esempi e le esercitazioni hanno una difficoltà progressiva da un livello medio fino all'avanzato.

A partire della seconda lezione, ogni tema riassume e applica i concetti esposti precedentemente ed aggiunge nuovi contenuti.

Prima di passare alla lezione seguente è necessario fare un test di controllo dei contenuti studiati.

Il corso ha una durata di 6 mesi.

Suonare Jazz può essere relativamente facile o veramente complicato (mai impossibile), è indispensabile avere tempo per esercitarsi e ascoltare musica jazz (soprattutto swing) di tutti i tipi e preferibilmente di Sonny Rollins, Paul Desmond, Keith Jarrett, ... e dei fisarmonicisti Leon Sash, Vladimir Danilin, Gus Viseur, Vince Abbracciante, ecc....